

Alma Hueber

Restauration - Conservation de sculptures
06 16 92 70 85 // // almahueber@orange.fr



Alma Hueber

Restauratrice de sculptures
16 rue Jacob Bunel, 37000 Tours
06 16 92 70 85 / almahueber@orange.fr
Siret : 795 133 842 00018



CV

Formations professionnelles

- CACES R386, nacelles de type 1A, 1B et 3B, 2017.
- Habilitation port et utilisation du harnais, travail en hauteur, 2016.
- Habilitation Montage - Vérification - Utilisation - Démontage d'un échafaudage fixe et roulant, 2016.
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), mention conservation-restauration des oeuvres sculptées, avec les félicitations du jury (Esba-talm, site de Tours), 2013.
- Diplôme National des Arts Plastiques, option conservation-restauration, avec les félicitations du jury (Esba-talm, site de Tours), 2011.
- Deux années d'études de conservation-restauration (École de Condé, Paris), 2006-2008.
- Baccalauréat scientifique options Italien et Arts Plastiques, mention bien, 2006.

Accord-cadres ou marchés en cours

- Sénat, Palais et jardin du Luxembourg et leurs dépendances, Paris. Accord-cadre : *Nettoyage et restauration de sculptures*, Groupement Méthivier.
- Ville de Dijon, Direction des musées et du patrimoine. Accord cadre de restauration d'œuvres d'art, lot 6 : *Lapidaire archéologique*. Groupement LP3 Conservation-Hueber.
- Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, Paris. *Entretien de conservation et de restauration des collections de la galerie des Moulages*. Groupement Roumegoux.
- Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris. Accord-cadre de restauration-conservation, lot « fossiles et fossiles pyriteux ». Groupement Barbet.

Renseignements Complémentaires

- Lauréate du prix Pèlerin jeune artisan d'art 2016.
- Publication : Alma Hueber, « Les crocodiles marins du Jurassique normand », CeROArt [En ligne], 2014, mis en ligne le 19 février 2014.
- Candidature retenue pour le poste de restaurateur en sculpture (atelier matériaux pierreux) au C2RMF, Paris. Recrutement sans suite pour raisons administratives.
- Participations à des colloques sur la restauration et la conservation.
- Associations :
 - Présidente de l'association des restaurateurs ARSET (2018)
 - Membre de la Fédération Française de Conservateurs- Restaurateurs, FFCR depuis 2015.
 - Secrétaire adjointe et secrétaire de l'association des restaurateurs ARSET (2009 -2010)
 - Présidente de l'association des élèves de l'école de Condé, AARCO (2007-2008).
- Langues : Anglais, Allemand, Italien. Notions de latin et de grec.

Restauration / Pierre

2018

Musée des beaux-arts et d'Histoire Naturelle, Châteaudun

Jeanne d'Arc écoutant ses voix, Georges-Psospier Clere, XIXe, marbre.

Monument aux morts, Parthenay

Monument aux morts, XXe, pierre et métal, H. 4,76m, jardin public de Parthenay.

Collège de France, Paris

Champollion (Barthodli, marbre, XIXe), *G. Budé* (Bourgeois, marbre, XIXe), *Laënnec* (Jegou, calcaire), et *Sylvestre de Sacy* (Gimignani, calcaire),

Sénat, Salle des conférences

L'art demandant ses inspiration à la poésie, Les sciences... et *La République* (J.Clésinger, 1879, Grpt Méthivier.

Sénat, Jardin du Luxembourg

Ste Suzanne et *Monument à F. Fabre* (de L. Marquestre, XIXe) jardin du Luxembourg. Grpt Méthivier.

Musée Jean Calvin, Noyon

Restauration d'une partie de la collection lapidaire de la cathédrale (XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle), calcaire polycrhomé. Mandataire de l'équipe composée de M. Champdavoine et E. Sédille.

Muséum d'Orléans,

Dépose, nettoyage et conditionnement de coraux. Groupement C. Botbol.

2017

Musée Rolin Autun,

Restauration de lapidaire antique (chapiteaux et corniches), marbre ou pierre calcaire. Travail avec M. Joubert.

Musée du Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

Constats d'état. Petites interventions dans le cadre de l'installation des collections :

- Couvercle de sarcophage phénicien, marbre. Comblement et retouche.
- Stèle au nom de Toutânkhamon, granit, XII^e s av. JC. Nettoyage.

Parc du Château, Champs sur Marne,

Entretien annuel de la statuaire restaurée, marbre. Groupement F. Bois.

Musée du Louvre, Paris

Colonnes torsées et chapiteaux historiés, XII^e siècle Coulombs. Sous-traitance pour A. Méthivier.

Église Saint Eustache, Paris

Interventions de nettoyage et consolidation du portail sud, pierre. Intérim pour Atelier Bouvier.

Sénat, Jardin du Luxembourg

Phidias, A. Millet et *La Peinture*, J. Franceschi, 1889, pierre, jardin du Luxembourg. Groupement Méthivier.

Église Saint-Symphorien, Morogues

Jean-Baptiste, *Saint Symphorien*, *Vierge à l'enfant*, et sculptures acéphales, XV^e siècle, pierre. Groupement F. Bois.

Musée archéologique, Dijon

Fragment supérieur de stèle surmonté d'une pomme de pin, IIe-IIIe siècle, pierre calcaire oolithique, Musée archéologique de Dijon. Travail réalisé avec LP3 Conservation.

Restauration / Pierre

2016

Éloge - 75-77 rue de Réaumur, Paris.

La Paix de Nimègue et *La Préséance de la France reconnue par l'Espagne*, Desjardins (M. van den Bogaert), vers 1680, bas reliefs originaux en stuc. Sous-traitance pour B. Donne-Donati.

Sénat -Jardin du Luxembourg

Médallions et bustes d'artistes en marbre et en pierre calcaire, XIX^e, façade sud de l'Orangerie Férou. Groupement Méthivier/Bastardoz/Cambon/Courtiade/Hueber/Joubert/Palazzo.

Musée et Parc Buffon, Montbard (21)

Statue de Daubenton, M. Paupion, début XX^{eme}, pierre. Restauration in situ avec LP3 Conservation.

Chapelle de Valmont (21)

Vierge à l'enfant-Notre-dame de Rouvray, pierre calcaire polychromée, XVIII^e. Salariat chez LP3 Conservation.

2015

Saint Pierre, Monestiés

Retable, bois polychromé et marbres, XVII^e siècle, église. Travail avec LP3 Conservation.

Église Saint Gengoult, Ormes

Restauration et dégagement de polychromie, *Relief de la Crucifixion*, XVI^e siècle, pierre polychromée, MH1911/12/20. Travail avec N. Mèmeteau.

2014

Neublans-Abergement

Calvaire en pierre, XV^e siècle, pierre et ferrures. Travail in situ en salariat chez LP3 Conservation.

FRAC de Dijon.

Cassé collé, Hubert Duprat, 1992, grès rose. Salariat chez LP3 Conservation.

Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix

Jeune fille à la source, marbre, L. Schnegg (1864-1909).

St Christophe en Champagne

Ensemble de dix-huit sculptures, pierre et terre cuite polychromées, XVII^e siècle, classées MH. Travail avec F. Gaget, M. Gouret-Bernaudeau, N. Mèmeteau, V. Thuleau.

Église Saint Gengoult, Ormes

Étude en vue d'une restauration et d'un dégagement de polychromie sur le *Relief de la Crucifixion*, XVI^e siècle, pierre polychromée. Sous-traitance pour N. Mèmeteau.

Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix

- *Nègre et Nègresse*, 1905, bustes en marbres et pierres polychromes, dépôt du Musée d'Orsay.

- *La Douleur*, A. Batholomé, 1920, bas-relief en marbre.

Travail réalisé avec F. Gaget, M. Joubert et A. Raux.

2013

Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer

Récolement et restauration d'une partie de la collection lapidaire de la Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer. Sous-traitance pour E. Sédille.

Restauration / Bois

2018

Ancien prieuré, Saint-Rémy-la-Varenne (49)

Dégagement et restauration de poutres polychromées, XVI^e s. Travail avec H. Gruau, P. Verdier et L. Rouille.

Musée Henri barré, Thouars

Restauration, repose et sécurisation d'un lutrin, bois, XVIII^e siècle.

2017

Ancien prieuré, Saint-Rémy-la-Varenne (49)

Dégagement et restauration de poutres polychromées, XVI^e s. Travail avec H. Gruau, P. Verdier et E. Sedille.

Hôtel Babou de la Bourdaisière, Tours

Dégagement et restauration des décors peints sur lambris, classés MH. Sous-traitance pour V. Legoux.

2016

Église Saint Jacques le Majeur, Milly Lamartine

Sainte Philomène, bois polychrome et dorure à la mixtion, XIX^es. Salarial chez LP3 Conservation.

Musée Dobrée, Nantes

Saint Eloi, vers 1510-1520, Allemagne du Sud : étude technique et stratigraphique, nettoyage, refixage de la polychromie, bouchage et retouches. Mandataire : M. Joubert.

Chapelle Notre-Dame du Mont, Tréviillers

Retable et maître-autel, bois polychromé dorure à l'eau et à la mixtion, XVIII^es. Classé PM25001371. Salarial chez LP3 Conservation.

Église de l'Assomption de Notre Dame, Courgis

Six bâtons de procession, bois polychromé et dorure à la mixtion, XVIII^es. Salarial chez LP3 Conservation.

Collection particulière

Ensemble d'icônes russes, tempéra sur bois, XVII^e s.

2015

Église Saint Symphorien, Marly-sous-Issy

Maître autel et tabernacle, bois polychromé, XVIII^e s. Salarial pour LP3 Conservation.

Saint Pierre, Monestiés

Retable, bois polychromé et marbres, XVII^e s, église. Travail avec LP3 Conservation.

Chateauvillain

Restauration et dégagement de polychromie de la *Nativité*, bois polychromé, XVII^e s., Salarial chez LP3 Conservation.

2014-2013

Domaine national de Chambord

Barque de chasse de La Rochejacquelein, matériaux divers, XIX^e s. Salarial chez LP3 Conservation.

Bibliothèque municipale de Dijon.

Maquette du tombeau de Philippe le Hardi, matériaux divers. Salarial chez LP3 Conservation.

Restauration / Plâtre

2018

Musée des Beaux-Arts, Tours

Maquette de fontaine pour la Casa Velasquez, Marcel Gaumont, 1935, plâtre. Travail réalisé avec P. Verdier.

Musée Henri Barré, Thouars

Étude pour monument aux morts de la guerre 1914-1918, Charles Maillard, plâtre.

Musée du Louvre, Paris

- *Alexandre dumas père*, J.-P. Dantan, 1831, plâtre patiné.

- *Corot*, A. Etex, 1848, plâtre patiné.

- *Sapho*, J. Pardier, 1849, plâtre patiné.

2017

Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Mailmaison

Restauration de quatre bas-Reliefs en plâtre, G. Spalla, 1810. Dépôt du musée du Louvre.

2016

Cité de l'Architecture et du Patrimoine- Palais de Chaillot

Restauration du moulage de la dalle funéraire d'Hugues Libergier, plâtre patiné Travail réalisé avec M. Joubert.

Musée Rodin, Paris

Élément de tympan de la Porte de l'Enfer, A. Rodin. Sous-traitance pour A. Cascio.

Château de Versailles

Décors en stuc peint, Appartements de la Reine, Cabinet du Dauphin et Bibliothèque de la Dauphine. Sous-traitance pour B. Donati, avec F. Gaget et L. Courtiade.

2015

Musée du Louvre, Service Éducation et Formation

Tête de Lion, XXe, plâtre patiné.

Musée intercommunal d'Étampes

Étude de badigeon sur *La Justice et Julie Robert*, Elias Robert, XIX^e siècle, plâtre.

2014

Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix

Restauration de douze épreuve en plâtre, L. Schnegg (1864-1909). Travail réalisé avec M. Joubert et A. Raux.

Musée intercommunal d'Étampes

Restauration du *Buste d'E. Béliard*, H-L Richou, 1900, plâtre.

Collection particulière : galvanoplastie

Fille au poisson, vers 1920, plâtre et cuivre (galvanoplastie).

Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix

Projet de bas-relief en hommage à Gustave Nadaud, H. Lefebvre, 1900, plâtre et cadre en bois. Travail réalisé avec F. Gaget, M. Joubert et A. Raux.

2013

Musée d'art et d'industrie André Diligent, La Piscine, Roubaix

La Sirène et La liberté, G. Simonet dit Sébastien, épreuves en plâtre, XX^e siècle.

Restauration / Autres matériaux

2018

Muséum de La Rochelle

Calvarium de cachalot, 1784, os. Travail réalisé avec E. Beaubier

2017

Église Saint-Saturnin, Azé (53)

Vierge à l'Enfant, XVII^e s, terre cuite polychromée, Classée MH.

Église Saint-Pierre, Thimert-Gâtelles

Étude des peintures murales. Sous-traitance pour Véronique Legoux, restauratrice peinture murale.

Antoine Amarger, restaurateur métal

Crinkly (cocotte en papier), A Calder, 1969, métal peint. Repose et traitement de surface.

2016

Antoine Amarger, restaurateur métal, Saint-Épain.

Restauration en sous-traitance d'objets métalliques, collections particulières.

Association Saint Assisclé et Sainte Victoire, Sorède

Banière de procession. Sous-traitance pour F. Burlet, restauratrice textile pour les parties métalliques, en bois et toile peinte.

2015

Musée du Louvre, Service Éducation et Formation

Jaguar dévorant un lièvre, moulage d'après un original' A.-L. BARYE, RMN résine.

2014

Domaine national de Chambord

Barque de chasse de La Rochejacquelein, matériaux divers, XIX^e s. Salariat chez LP3 Conservation.

Bibliothèque municipale de Dijon

Maquette du tombeau de Philippe le Hardi, bois / plâtre / antimoine / carton. Salariat chez LP3 Conservation.

Collection particulière : galvanoplastie

Fille au poisson, vers 1920, plâtre et cuivre (galvanoplastie).

Musée Picasso, Paris

Chantier de traitement de surface du mobilier Diego Giacometti (alliages ferreux et cuivreux). Travail en sous-traitance pour M. Joubert.

Moulage

Muséum Nationale d'Histoire Naturelle de Paris

Demi-crâne de *Teleosaurus cadomensis*, Jurassique moyen. Moulage et réalisation d'un tirage destiné à l'étude scientifique et d'un tirage à but didactique avec patine et restitution. Mémoire de fin d'étude, 2013.

Musée Rodin,

Pierre de Wissant, A. Rodin, 1930, modèle en plâtre. Stage avec M. Molac (2011). Moulage d'une épreuve originale.

Musée de la Préhistoire, Grand-Pressigny

Moulage d'objets du musée de la Préhistoire. Stages avec M. Wroblewski , Esbat-talm (2009-2010).

Étude et Conservation Préventive

2018

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi (Agence France Museums)

Constats d'états et petites restaurations pour l'installation montage et démontage des expositions *Le monde en sphère*, *d'un Louvre à l'autre* (avril), *Route d'Arabie* (octobre).

2017

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi (Agence France Museums)

Constats d'états et petites restaurations (sur prêts ou sur la collection) pour l'installation de l'exposition permanente (septembre octobre), et l'exposition *d'un Louvre à l'autre* (décembre).

2016

Musée de la Préhistoire du Finistère à Penmarc'h

Mission d'étude et d'assistance à la conservation préventive des collections du Musée de la Préhistoire du Finistère à Penmarc'h, avec C. Grenouilleau et C. Riquier (Arc'Antique).

2015

Musée intercommunal d'Étampes

Étude de badigeon sur *La Justice* et *Julie Robert* d'Elias Robert, XIX^e siècle, plâtre.

2014

École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Mission de conservation et entretien des collections, équipe de restaurateurs pluridisciplinaire.

Église Saint Gengoult, Ormes

Étude en vue d'une restauration et d'un dégagement de polychromie sur le *Relief de la Crucifixion*, XVI^e siècle, pierre polychromée. Sous-traitance pour N. Mèmeteau.

2013

Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer

Récolement et restauration d'une partie de la collection lapidaire de la Basilique Notre Dame, Boulogne-sur-Mer. Sous-traitance pour E. Sédille.

Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris

Diagnostic d'une partie de la collection fossile provenant des Vaches Noires. Mémoire de fin d'études.

2011

Musée de Poitiers

Inventaire et récolement de fragments de pierres polychromées sorties de fouilles provenant de St. Pierre-Le-Puellier, Musée de Poitiers. Stage encadré par O. Le Berre et M. Wroblewski.

2009

Musée Rodin, Meudon

Stage de conservation préventive, réserve des plâtres. Encadré par H. Bluzat, A. Cascio et G. Mary.